

I «freddolosi»

C'è chi si sposa in inverno, come chi deve far suo il proverbio «sposa bagnata, sposa fortunata». Per tutte queste coppie il fotografo deve studiare delle occasioni fotografiche diverse da quelle classiche, all'aperto con un bel sole.



Un fondale permette di creare una nuova ambientazione ovunque. Qui, un fondale Fullcolor di Condor Foto

Può iniziare con le foto della sposa in casa: per una giusta illuminazione può portare con sé, nell'apposita borsa, gli illuminatori Lupo, che non scaldano, evitando di rovinare il trucco della sposa e non fanno saltare il contatore di casa. Ma può anche proporre di scattare una serie di foto in studio per completare il servizio. Al Photoshow si è visto l'illuminatore Lupo Superlight 3000 con sei lampade a fluorescenza e dimmer incorporato, che permette di regolare

l'intensità luminosa. In alternativa è possibile allestire un angolo al ristorante, utilizzando un fondale.



Gli illuminatori Lupo possono essere portati in casa della sposa o usati in studio per dei ritratti: al Photoshow sono stati usati per fotografare una modella

Per una proposta all'ultima moda sono quelli pieghevoli con disegni panterati, che Ingrid ha presentato al Photoshow.

Oppure si possono utilizzare i fondali Condor Foto disponibili in vari colori. E, per delle foto insolite, realizzate magari in un secondo tempo, in studio, la stessa azienda propone gli effetti speciali, come l'effetto brina che permetterà di ricreare, in tono scherzoso, l'atmosfera in cui si è svolto il matrimonio d'inverno. ■